

КАРЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ. 1980-е гг.

В 2021 г. исполняется сорок лет, как я связан с музейным делом. Можно сказать, это стало делом моей жизни. А начиналось всё в далёком 1981 г.: в ноябре я пришёл на работу в Карельский государственный краеведческий музей. Начинать в отделе ИСК (Истории советской Карелии), впрочем, в нём и закончил, правда, к этому времени он стал именоваться просто Отделом истории Карелии. 1980-е – начало 1990-х были не самыми простыми годами в истории страны, но я был молод и вспоминаю этот период своей жизни как замечательное, интересное время, которое, в конечном счёте, определило мою дальнейшую судьбу. Честно говоря, никогда не думал, что стану музейным работником, но прикипел к музею, многое понял и оценил, почувствовал вкус к этому делу. А работа была интересной и увлекательной!

Главная задача музея – сохранение памяти, но музей не только хранит, музейщик изучает, описывает, атрибутирует и, наконец, демонстрирует, показывает объясняет. «Музей, являясь одним из инструментов культуры, хранит, научно популяризирует культурное наследие, создаёт возможности для наглядного, эмоционального постижения культуры людьми, раскрывает многообразие творческой деятельности человека»¹. В экспозиции музея каждый предмет занимает определённое место, только ему предназначенное. Впрочем, можно и дальше писать о разнообразной деятельности столь сложного и необычного организма, каким является музей, но у меня несколько другая задача: рассказать о людях музея. Люди, человеческий капитал – это главное достояние и богатство музея.

Я пришёл в ИСК в 1981 г., ничего не умел, многого не понимал, не всё легко давалось, и сотрудники, которые в это время работали в нашем отделе (М.П. Лисютина, Г.П. Пудовкина, А.И. Грибушин и М.Ю. Данков), многому меня научили.

Галина Павловна Пудовкина и Мария Павловна Лисютина прекрасно владели своими научными темами, были хорошими экскурсоводами. Позже в отделе появилась Татьяна Андреевна Гладкова, которая работала с большим энтузиазмом.

Хотелось бы обратить внимание на особенности работы Отдела истории советской Карелии. Решение о создании в каждом музее отделов истории советского периода было принято в начале 1960-х гг. В связи с этим отмечалось: «Исходя из задач коренного улучшения работы музеев по коммунистическому воспитанию трудящихся, пропаганды славных революционных традиций нашего народа, ЦК партии обязал организовать во всех музеях, кроме мемориальных, отделы по советскому периоду – от Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней. В этих экспозициях должны быть отражены успехи коммунистического строительства в СССР, победа ленинского курса коммунистической партии, борьба советского народа за осуществление Программы КПСС, мероприятия партии по дальнейшему подъёму промышленности, сельского хозяйства и культуры, повышению благосостояния народа»².

В настольной книге каждого музейного работника в конце 1980-х по-прежнему отмечалась особая важность экспозиции, посвящённой социалистической формации: «Особое значение приобретает правильный подход к „местной“ истории в экспозиции, посвящённой социалистической формации. Отражая своеобразие данного края, эта экспозиция призвана показывать его участие в решении задач, ставящихся партией перед всем народом на каждом этапе истории социалистического государства. Взаимную связь и помощь братских республик, краёв, областей, а также других социалистических стран в социалистическом строительстве»³.

Естественно, эти позиции существенно влияли на всю деятельность отдела ИСК. В собирательской работе – это были многочисленные выходы на предприятия и в организации, выезды и экспедиции в районы республики с целью обновления коллекций по советскому периоду, в экспозиционной работе постоянное создание новых выставок по различной тематике данного периода, создание экспозиций, которые, как правило, приурочивались к датам «красного календаря». Кроме того, работа с фондовыми коллекциями с целью подбора экспозиционных материалов и определения лакун или недостаточного количества музейных предметов по той или иной проблеме или периоду. А в экспозиционной работе нужно было выработать у себя

пространственное видение, умение найти каждому предмету место. В экскурсионной работе – правильно выстроить экскурсионный маршрут, уметь передать главное, акцентировать внимание на самом важном, быть готовым отвечать на вопросы, ориентироваться на возрастной состав групп.

Кроме отдела ИСК существовал и отдел ИДК (Истории дореволюционной Карелии). В нём работали крепкие специалисты – Алиса Дмитриевна Рылеева и Вера Васильевна Манчи. Они вели большую собирательскую работу, прекрасно ориентировались в фондовых коллекциях по своему периоду, но беда отдела состояла в том, что долгий период экспозиции в отделе не создавались. По этому поводу в нашей стенной газете был опубликован даже стишок с такими строчками:

«Сколько лет в одной позиции

С ТЭПом, но без экспозиции».

Замечательные специалисты работали в Отделе «Природа Карелии», возглавляемом Светланой Яковлевной Кузнецовой. Интересная работа велась в Отделе «Калевалы», которым руководила Римма Конкка. Запомнилась замечательная экспозиция, посвящённая эпосу «Калевала». Художественный проект принадлежал известному художнику А. Харитонову. И кстати, случались и большие экспедиции, и выезды в районы, в которых участвовали представители всех отделов и сотрудники Отдела фондов.

А ещё были большие посиделки по поводу завершения экспозиционных работ или в связи с днями рождения сотрудников. В конце 1980-х ввели в постоянную практику поздравление детей сотрудников с Новым годом. Выезжали на нашем автобусе «Кубань» целой бригадой: водитель, Дед Мороз (эту роль исполнял я, благо борода была своя и за неё можно было даже подёргать). Снегурочками были Наташа Зотова и Наташа Вербовская, входил в бригаду и наш фотограф Олег Семененко. И вот зимним декабрьским вечером мы колесили на автобусе по городу, объезжая адреса дошколят. И в каждом доме накрыт стол, дети готовились, пели новогодние песенки и читали стихи.

Безусловно, замечательный мастер-таксидермист Василий Иванович Игнатенко. Он любит лес, природу. Василий Иванович – ветеран Великой Отечественной войны, в 1980-е гг. возглавлял партийную организацию музея. Кстати, все партийные

собрания были открытыми, так как партийная ячейка была немногочисленной.

Кипела в музее и профсоюзная жизнь. На профсоюзных собраниях поднимались важные вопросы. Частыми были выезды в лес за грибами и ягодами. В погожие осенние деньки любители «тихой охоты» на музейном автобусе, управляемом нашим водителем Фёдором Вениаминовичем Виноградовым, отправлялись в лес. В этом же автобусе мы выезжали и в длительные экспедиции, и в десанты-выезды по районам. Каждая поездка была результативной, пополняя новыми предметами и документами фонды музея. Сколько в них было незабываемых встреч с самыми разными людьми: ветеранами войны и труда, руководителями крупных предприятий, передовиками производства. Мне довелось встретиться со многими интересными людьми. Назову только несколько имён: Вячеслав Константинович Королёв – министр лесной промышленности Карелии, в своё время самый молодой директор лесопункта, а затем государственный деятель, много сделавший для нашего края, Александр Михайлович Дзюбенко – директор сортавальского совхоза «Большевик», человек мудрый, хороший хозяйственник, Эуген Ярви – Герой Социалистического Труда, знатный вальщик леса, один из тех самых американских финнов, которые приехали в СССР помогать строить социализм. Был я знаком и с Иваном Ивановичем Чухиным, первым рассказавшим о трагедии Беломорканала и каналоармейцах.

Что важно в работе с информаторами и сдатчиками: нужно уметь задавать вопросы. Это умение приходит не сразу. Люди все разные: один легко идёт на встречу тебе, а другой, напротив, неохотно идёт на контакт, и нужен большой опыт общения с людьми. Особенно трудным бывает общение с людьми пожилыми, много пережившими и испытавшими.

Вспоминаются и заседания учёного совета музея, в которых принимали участие сотрудники КНЦ РАН и ПГУ. Вспоминаются мне горячие и взволнованные выступления Ивана Михайловича Мулло, музейного работника с довоенным стажем. И.М. Мулло возглавлял музей в предвоенные и послевоенные годы, автор многих публикаций. Он был поистине живой легендой, человеком, пережившим с музеем самые трудные времена.

Можно вспомнить и многих других коллег: Зинаиду Прошу-

тинскую, Надежду Тихонову, Елену Палкину, которые трудились в Экскурсионно-массовом отделе. А наши замечательные работники отдела фондов: Василий Алексеевич Скворцов – реставратор от Бога, мастер золотые руки, Михаил Марков – замечательный реставратор, Нина Михайловна Панова, Лариса Григорьевна



В.Г. Кондратьев проводит экскурсию по экспозиции музея. 1987 г.

Чернова, Наталья Зотова и Наталья Литвин, Лидия Вячеславовна Бобикова. Уже в период моей работы в Музее истории народного образования я обратился к Наташе Литвин с просьбой сшить форму гимназистки, и она прекрасно справилась с этой непростой задачей. А ещё можно вспомнить и наших замечательных зрителей, и ночных дежурных (ведь тогда в музее не было профессиональной охраны, в праздники, в том числе и в новогоднюю ночь, по графику дежурили сотрудники музея), и многих, многих других...

В настоящих профессионалов выросли молодые сотрудники, пришедшие на работу в музей в 1980-е гг.: Наталья Вербовская, Ляна Степанова, Алексей Терёшкин, Ирина Степанова, Марк Шахнович, Ольга Лукина и многие другие.

В создании музейных экспозиций самое активное участие

принимали Дмитрий Учуваткин и Эйно Лайдинен. Дмитрий был настоящей находкой для музея. Он обладал прекрасным пространственным видением. Придумывал оригинальные экспозиционные решения. Сотрудники отдела ИСК Андрей Грибушин и Михаил Данков были замечательными экспозиционерами, феерили идеями. Эйно Лайдинен мог изготовить любое экспозиционное оборудование. Фотограф музея Олег Семененко по нашим заявкам печатал огромные фотографии для экспозиционных комплексов. Как правило, в создании экспозиций принимали участие работники практически всех отделов, привлекались и профессиональные художники (ведь даже этикетки и тексты писались от руки). А сколько этикеток было написано от руки художницей Айни Черных. Олег Семененко ввёл в практику фотозтикетаж, что уже было огромным шагом вперёд.

Да, вспомнилась ещё и попытка открыть экспозицию на всех трёх этажах здания музея. На первом этаже размещалась экспозиция, посвящённая советскому периоду, на втором продолжала работать выставка «Калевала», а на третьем были выставлены материалы наиболее интересных коллекций отдела «Природа Карелии» и отдела «История дореволюционной Карелии».

Ещё одна своеобразная проблема того времени: многие фотоматериалы помещались в экспозицию только с разрешения цензора. И иногда очень непросто было добиться положительной визы. В конце 1980-х в музее постоянно вносились изменения в экспозицию. Вы помните, что тогда друг за другом завершали свой жизненный путь руководители СССР. И каждый раз менялись тексты и вставлялись новые цитаты о «руководящей и направляющей роли партии». А потом грянул 1991 г. и пришлось срочно отразить последние крутые изменения. Начиналась новая эпоха, семидесятилетний социальный эксперимент закончился. Тогда же, в начале 1990-х, началось постепенное перебазирование музея из здания, которое он занимал шестьдесят лет: разбиралась экспозиция, с большим напряжением всех сил перемещались на новые места хранения фондовые коллекции.

Музей в 1980–1990 гг. был сложным организмом, включающим в себя несколько филиалов. Дружеские отношения сложились у меня с Ларисой Печориной, искусствоведом, работавшим в Валаамском музее. В начале 2000-х мы не раз с ней общались,

когда я приезжал на Валаамские педагогические чтения. Лариса Печорина подарила мне свою монографию, посвящённую художнику Харитонову. Тогда работал на Валааме и Владимир Александрович Высоцкий.

Я люблю наш музей и стараюсь не терять с ним связи, оставаясь членом Общественного совета. Музей изменился и продолжает меняться. На работу пришли новые люди, появились новые возможности. Конечно, с нетерпением ожидаю, когда, наконец, будет открыта новая экспозиция по современной истории. В этом отношении музей движется в правильном направлении, создавая временные выставки по актуальной тематике.

Вот я и дожил до возраста, когда начинаешь писать воспоминания. Дорогие коллеги и друзья! Не обижайтесь, если кого-то не вспомнил – память человеческая несовершенна! Музей – это большая часть моей жизни, важная и дорогая!

¹ *Коссова И.М.* Музей, образование, культура, тенденции и перспективы на рубеже тысячелетий // Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М., 1999. С. 5–14.

² *Хануков А.С., Данилова Л.А.* Богатства музеев – на службу коммунистическому воспитанию трудящихся // Роль музеев в коммунистическом воспитании трудящихся. М., 1966. С. 7.

³ Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988. С. 233–234.