

**КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ «СВИРСКАЯ ПОБЕДА»
В ФОНДОВОМ СОБРАНИИ НМРК**

21 июня 1944 г. с форсирования Свири в районе Лодейного Поля началась Свирско-Петрозаводская наступательная операция Карельского фронта, способствовавшая окончанию боевых действий советских войск у стен Ленинграда и освобождению территории Карело-Финской ССР от финских захватчиков.

Ещё в разгар проведения операции Военный совет Карельского фронта принял решение о создании в Лодейном Поле музея «Свирская Победа», посвящённого «великому мужеству и военному искусству Красной Армии»¹. Музейный комплекс, состоящий из монумента в честь героев Свирской переправы, основного здания музея, семи павильонов с военной техникой и огромного парка, был возведён воинами Карельского фронта и открыт 7 ноября 1944 г. Все экспонаты собраны и изготовлены офицерами, сержантами и бойцами различных соединений Карельского фронта².

Основное здание музея «Свирская Победа», в котором ныне располагается Лодейнопольский краеведческий музей, включало девять залов. Первый зал давал представление о роли и значении Свирско-Петрозаводской наступательной операции. Следующие два зала освещали деятельность пехотных войск фронта. Четвёртый зал рассказывал о роли артиллерии в ходе проведения операции, а пятый – о работе инженерных войск и частей связи. Отдельные залы посвящались авиации, бронетанковым и механизированным войскам, частям тыла, также был отдельный зал, повествующий о восстановлении на освобожденных территориях. В каждом зале располагались тематические экспонаты в виде отдельных элементов снаряжения и вооружения, макетов образцов военной техники, фотографий, картин и рисунков, барельефов и скульптур, документов и карт³.



Первые посетители музея «Свирская Победа» 7 ноября 1944 г.
Лодейнополюский краеведческий музей

В ходе «чисток» в рамках «ленинградского дела» уникальный музейный комплекс «Свирская Победа» в октябре 1951 г. прекратил своё существование. Его павильоны были разобраны, а экспонаты переданы в другие музеи⁴. Значительная часть коллекции попала в Государственный музей истории Ленинграда, который с разрешения Министерства культуры РСФСР в 1954 г. передал некоторые экспонаты в Государственный музей Карело-Финской ССР (ныне Национальный музей Республики Карелия). Согласно акту передачи от 22 мая 1954 г. музея истории Ленинграда, в музей в Петрозаводске переданы экспонаты музея «Свирской Победы» в количестве 884 инвентарных номеров. Из них: картин – 45; скульптур – 10; рисунков – 90; листовок и фотографий – 655; вспомогательного материала (текстов, диаграмм, макетов, и карт) – 84⁵. На хранение Государственный музей Карело-Финской ССР принял 1479 инвентарных единиц⁶. Увеличение числа предметов объясняется правилами учёта – в качестве отдельных единиц хранения подсчитывались фотографии в передаваемых альбомах. Сложно сказать, по какому принципу

вёлся отбор материала для карельского музея, так как в списке передаваемых вещей в Петрозаводск, в том числе отправлены почти четыре десятка фотографий, которые не были связаны с боевыми действиями в Карелии и вообще на северо-западе СССР⁷. Например: «Бой на окраине города Калач. Но-ябрь 1942 года». Позднее, в конце 1950-х гг., эти фотографии были списаны.

Материал из коллекции музея «Свирская Победа» в середине-конце 1950-х гг. активно использовался сотрудниками для оформления экспозиции по Великой Отечественной войне. Например, в музее можно было увидеть макеты образцов военной техники в масштабе 1:20, поступившие в 1954 г. в качестве вспомогательного материала: модели самоходных артиллерийских установок СУ-76, СУ-152 и понтонного парома.

Коллекция музея «Свирская Победа», попавшая в 1954 г. в Петрозаводск, сыграла важную роль в создании двух краеведческих музеев. Так, в 1958 г. часть материала музея «Свирская Победа», рассказывающая о форсировании Свири и освобождении Олонецкого района, была передана для создания экспозиции

Олонецкого районного краеведческого музея⁸. А в июне 1961 г., в дни двадцатилетия начала Великой Отечественной войны, Госмузей Карельской АССР передал в создаваемый Лодейнопольский музей пятьдесят единиц: 25 картин, 9 скульптур, пять фотоальбомов, 11 фотографий⁹. Большая часть из них сейчас экспонируется в этих краеведческих музеях.

Сохранившаяся в фондах Национального музея Республики Карелия коллекция из музея «Свирская Победа» в основном представлена в виде разнородных предметов: комсомольский билет № 13858227 на имя Савинкина Николая Васильевича, погибшего при форсировании реки Свирь в июне 1944, обгагрённый кровью; маскировочная сеть; резиновая лодка; финский знак отличия «За заслуги. 2-го класса» для награждения «отличившихся» жителей оккупированных территорий. Важную часть коллекции составляют отдельные сюжетные фотографии боевых соединений Карельского фронта и отдельных героев, а также картины и рисунки, созданные художниками-фронтовиками.

Например, в фондах музея хранится часть из серии работ Михаила Семеновича Копейкина, созданная в 1944–1945 гг. специально для музея «Свирская Победа», за которую автор был награждён 14 июня 1945 г. орденом Красной Звезды¹⁰. Интересно, что в НМРК хранятся именно работы, иллюстрирующие оказание ветеринарной помощи лошадям¹¹, а также картина под названием «Встреча первого поезда в Петрозаводске»¹², экспонируемая впервые на выставке музея к 75-летию Победы «Военные вещи рассказывают» (2020 г.).



Ваза декоративная «Связисты при форсировании реки Свирь в июне 1944 г.». Лодейнопольский краеведческий музей

Д. Л. П. О. Д. Ш.

Ст. лейтенант Копейкин М.С. с июня 1941. Находился в Действующей Армии, с октября 1944, он прикомандирован к Армейскому Дому Красной Армии, где работая по мере возможности по выполнению заданий Командования, как Квартирмейстерский Удобрения.

Наб. Копейкин предельно охотно работал по созданию музея «Свердловского поезда», где написаны ряд полотен большого художественного значения, как то: «Восстание Советской Армии за разработку Свердловской операции», «Проклятый дорога», «Встреча первого поезда в городе Петрозаводске», «Восстановление саперами разрушенного моста», «Восстание против разрушения дороги», «Разгрузка баржи» и 17 других картин, иллюстрирующих работу тыловых воинских учреждений в условиях наступательных боев.

В период последней наступательной операции создал ряд эскизов о боевых действиях Штурмовых, зарисовки и портреты солдат, отпавших в бою с кавалерии дивизии.

По заданию Командования Наб. Копейкин после наступательных боев создал ряд картин памятных событий в бою за Родину Штурмовых, которые получили одобрение и признание и исполнения.

Наб. Копейкин дисциplinированный, культурный офицер. Присягнул на верность Родине - Сталину и Советскому Союзу.

Наградной лист на старшего лейтенанта М.С. Копейкина от 14 июня 1945 г. Центральный архив Министерства обороны РФ



М.С. Копейкин. «Встреча первого поезда в Петрозаводске»

Также в музее есть серия портретов военнослужащих Карельского фронта, созданная специально для музея «Свирская Победа». Среди них работы как неизвестных авторов, так художников, имена которых установлены: Штаркер, Михаил Емельянович Удалеев и Ювеналий Дмитриевич Коровин¹³, проходивший в то время службу в 19-й отдельной маскировочной роте, ставший впоследствии известным иллюстратором. Одна из работ Коровина для музея в Лодейном Поле – это «Портрет Героя Советского Союза сержанта Гладышева Н.А.»,



Ю.Д. Коровин. «Портрет Героя Советского Союза сержанта Гладышева Н.А.»

проявившего исключительное мужество и героизм во взятии вражеских укреплений при форсировании реки Свирь в июне 1944 г.

Внимания заслуживают отдельные работы художников-любителей, принявших участие в создании музея «Свирская Победа»: Евтютов, Медведев, Слет и др., биографии которых неизвестны¹⁴.



Медведев. «Водонапорная башня в городе Лодейное Поле»

Значительная часть коллекции, попавшая в Петрозаводск из музея «Свирская Победа», хранится в запасниках НМРК и только частично экспонируется на тех или иных тематических выставках, посвящённых Великой Отечественной войне. Наиболее интересные графические работы были представлены на выставках «... И карандаш был оружием» (2013 г.).

Возможно, что при создании постоянной экспозиции музея в разделе по Великой Отечественной войне будут использованы оригинальные работы художников-фронтовиков Карельского фронта, которые были созданы более 75 лет тому назад специально для музея «Свирской Победы». Изучение коллекций и опыта работы бывшего военного музейного комплекса, воздвигнутого в честь воинов Карельского фронта, требует продолжения исследований специалистов из Лодейного Поля, Санкт-Петербурга и Петрозаводска.

¹ Свирская Победа. Справочник-путеводитель. Лодейное Поле, 1944.

² Свирская Победа. Справочник-путеводитель. Лодейное Поле, 1945.

³ Трошева Н.В. История мемориала «Свирская Победа» // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. № 7. С. 318–320.

⁴ Трошева Н.В. История мемориала «Свирская Победа»... С. 321.

⁵ Акт Госмузея истории Ленинграда от 22.05.1954 г.

⁶ Акт Госмузея КФССР № 30/529 от 21.06.1954 г.

⁷ Акт Госмузея КФССР № 30/529 от 21.06.1954 г.

⁸ Акт Госмузея КАССР № 43/вр. от 29.11.1958 г.

⁹ Акт Госмузея КАССР № 21/105 от 25.06.1961 г.

¹⁰ ЦАМО. Ф. 33. Оп. 687572. Д. 199. Л. 28.

¹¹ КГМ 4479–44807, 61797.

¹² КГМ 46726.

¹³ КГМ 44811–44817, 44819–44830, 44843–44844, 45140–45148.

¹⁴ КГМ 46731, 44831–44833, КГМ 44840–44842.