

Опыт сотрудничества Питкярантского музея с финским обществом "Импилахти-сеура".

Исторический процесс - это не только временная последовательность, выраженная в смене событий, это люди с их памятью, сохранение которой обеспечивает возможность не способствовать уничтожению прошедшего и не дать ему уйти в небытие. И с моей точки зрения, у музеев на пограничной территории в этом особая роль. В период Новейшей истории территория Питкярантского района вошла в состав Советского Союза после подписания Московского мирного договора от 12 марта 1940 г., затем была утрачена в 1941г. и возвращена по условиям Московского перемирия от 19 сентября 1944 года.

Таким образом, местное население, покинувшее обжитую веками землю в дни эвакуации 1939 и вернувшееся в 1942 г., в 1944 году было вынуждено уехать ещё раз. А территории, вновь отошедшие к СССР, стали осваиваться советскими переселенцами. Свой запрос наши посетители формулируют очень просто: «А как здесь было при финнах?». И ответ на него был бы затруднителен без взаимодействия с членами общества «Impi lahti seura», объединяющего бывших жителей земли Импилахти и их потомков. До событий 1939 года, территория нынешнего Питкярантского района большей частью входила в состав коммуны (муниципалитета) Импилахти.

В 1948 г. в Финляндии было образовано несколько сообществ импилахтинцев, которые в период 2000-2001гг. объединились в одну общественную организацию. Задача общества – сохранение памяти, традиций и культурного наследия. Члены общества издают свои газеты, печатают книги, проводят праздники, организуют поездки. Раз в год обязательно приезжают в Питкяранта и посещают музей.

В настоящее время в фондах нашего музея хранится ряд предметов, переданных членами общества «Impi lahti seura», в том числе и небольшая коллекция женских костюмов (*слайд 1 фото 1 - общее зал*), представленных в экспозиции «Старая Питкяранта». История коллекции началась летом 2009 г., когда Тамара Вахлофф, уроженка д.Койриноя, привезла и передала в музей костюм «Seiskari», принадлежавший её матери и бережно хранимый Тamarой всю жизнь. (*слайд 2 фото 2 и 3 - Сейскари дарение и 3 журнал с дарением*). История костюма рассказана в сопроводительном письме: мать Тамары, Александра Комарофф (после 1918 г. Сандра Эллола), родилась в 1910 г. Девочка выросла и стала ученицей Народного училища в Импилахти. Костюм праздничный, для выступления в хоре, декламации стихов и участия в летних праздниках. Тамара извинялась,

что не удалось сохранить подлинный фартук, но она помнила мамин и заказала подобный в мастерской, чтобы костюм оставался полным.

Очень значимы и трогательны два заключительных абзаца письма: «...музей принимает в дар костюм моей мамы, это ниточка дружбы, объединяющая новые места нашего жительства. Наша дружба крепкая, мы храним традиции и корни друг друга. Я искренне рада нашему мирному общению». (слайд 3 **фото 4 и 5** письмо и письмо перевод).

Через два года Тамара привезла и передала в музей костюм «Kaukola». (слайд 4 **фото 6** костюм Каукола и чемодан). Он нам вдвойне дорог, и как образец женских костюмов волостей Южной Карелии (Каукола ныне Севастьяново, а Сейскари – о. Сескар в Финском заливе), и как история конкретного человека: костюм подарен Тамаре будущим мужем, с которым они прожили не одно десятилетие. Тамара смеялась, рассказывая: «сначала я его ушивала, потом расшивала... а теперь и вовсе не могу одеть...». Рассказ будет неполным, если не упомянуть ещё один предмет – чемодан, в котором Тамара привезла костюм – куплен в Питкяранта в начале XXв. на Рыночной площади, располагавшейся буквально в трёхстах метрах от здания музея. С чемоданом люди покидали Родину дважды ... и через 100 лет он вернулся практически на то место, где начал своё путешествие. Когда во время экскурсии рассказываешь об этом, история оживает и приобретает особую эмоциональную окраску.

Через некоторое время коллекция пополнилась костюмом от уроженки Питкяранта Туулы Хямляйнен (р.в 1942 г.), принадлежавшим её свекрови (слайд 5 **фото 7-8** Туула костюм и Туула костюм полный). Нарядная юбка-сарафан одинакова у всех женщин на фотографиях праздничных событий. А выбор материал и фасона блузки зависел, по-видимому, от фантазии и финансовых возможностей владелицы. Из рассказа Туулы знаем, что её свекровь была модницей, поэтому белая блуза украшена вышивкой и мережкой. К костюму свекровь приобрела модную шляпку и очень долго выбирала украшение на шею, собрав его из двух цепочек с подвесками (о чём Туула просила обязательно упоминать).

В нескольких словах упомяну о печатных изданиях - книгах по истории муниципалитета Импилахти авторов Пааво Коппонена, Арви Лайтинена и Симо Хяркинена, так же переданных в разные годы обществом Импилахти сеура. Информация и фотографии из которых использованы при работе не только над экспозицией «Старая Питкяранта», составляющей часть которой является фоторяд (слайд 6 **фото 9-10** фоторяд и фоторяд Синикка), но и при публикациях статей краеведческого характера в группе музея вКонтакте.

Стоит отметить, что первоначально ощущалась некоторая насторожённость в общении со стороны наших соседей, но постепенно, ощущая нашу искреннюю

заинтересованность в развитии отношений и сохранении истории через использование переданных предметов, она уступала место более доброжелательным и тёплым отношениям. В 2014 г. председатель общества Пертти Хямяляйнен написал Письмо поддержки музею в адрес нашей Администрации, отметив, что работники музея большое внимание уделяют восстановлению прежнего облика усадьбы, на что не всегда хватает средств. И выразил надежду, что «благородное стремление к сохранению истории получит материальную поддержку государства». (слайд 7 **фото 11** Письмо Пертти) Сотрудничество подразумевает двустороннее участие. Музей всегда гостеприимно распахивает двери не только для экскурсии, но и предоставляет свою территорию для проведения встреч и мероприятий финской стороне (слайд 8 **фото 12** групповая, холл).

К сожалению, существующие на сегодняшний день ковидные ограничения по передвижению, не дают возможности нашим друзьям устраивать традиционные большие поездки. Но контакты не прерываются, буквально на днях в музей передана кожаная нотная папка со своей историей, и мы надеемся на стабилизацию ситуации и возобновление очного общения.

Гл. хранитель фондов Питкярантского городского краеведческого музея им. В.Ф. Себина - Киселёва Наталья Дмитриевна.