

## **«Eto Pravda Vsyo Byla». Выставка об истории и творчестве фолк-группы «Мюллярит»»**

Музыка – мелодия эпохи, которая рассказывает о культуре, нравах, чаяниях и бедах общества во времени, а также многих и многих важных сюжетах жизни, которые нотами раскрываются слушателям. Но каким образом «музыка» может стать музейным экспонатом, мостиком между поколениями и культурами, а также иллюстрацией к определенной временной эпохе? На этот вопрос ответила выставка Национального музея Республики Карелия – «Eto Pravda vsjo byla. Истории легендарной фолк-группы Мюллярит».

«Myllärit» (Мюллярит, «Мельники») – известнейшая фолк-группа Карелии 1990-х – 2000-х годов [1; 248 – 249]. Коллектив родился в сложные, неоднозначные годы истории России и Карелии. Распад Советского Союза, рухнувшие территориальные и культурные границы, несмотря на тяжелую финансовую и социальную обстановку, открыли множество дорог для каждого, кто готов был рискнуть. Подчеркнем, «Мельники» стали «окном в Карелию»: благодаря их творчеству, неутомимой работе над популяризацией местной культуры о карельском крае узнавали далеко за её пределами: в первую очередь слава «Мюллярит» пришла в Германии и Финляндии, а лишь только в начале нулевых – в России [1; 246 – 247]. Нужно отметить, что «Myllärit» росли и развивались наряду с другими музыкальными, по большей части, рок-коллективами, которые стали повсеместно возникать в Карелии с конца 1980-х годов («Неоретро», «SanttuKarhu&Talvisovat», «d’Airot», «Револьвер» и др.) [2; 4]. Но «Мельники» являются одними из тех, кто сформировал музыкальное сообщество республики: открытое к новому, толерантное и оригинальное к диалогу с традициями, универсальное к возрасту, но помимо этого – понятное и «новичку», и «профессионалу» в мире музыки.

Феномен «Мельников» ещё не подвергался научному или искусствоведческому исследованию. Поэтому в своих заключениях автор по большей части опирается на базу источников: газетные статьи (в том числе на английском, финском языках), записанные воспоминания участников группы и их родных, друзей, коллег, телепередачи и интервью.

В статье рассматривается процесс создания и поиск художественных и музейных решений для экспонирования «музыкальной» темы в Национальном музее Республики Карелия. Основной проблемой перед рабочей командой стало отсутствие коллекции экспонатов, рассказывающих о музыкальной культуре города, региона и страны в 1990-

е – 2000-е годы. Поэтому выставочный проект напрямую зависел от собирательской работы, проведенной за полтора года (с 2019 по 2021 годы) среди участников группы «Мюллерит», а также коллег и друзей коллектива. Нужно отметить, что некоторые предметы, переданные на выставку музыкантами, остались в стенах музея и сегодня готовятся к своему представлению на фондово-закупочной комиссии. Таким образом, выставка помогла восполнить эту лакуну в коллекции, посвященной культуре карельского края в 1990-е – 2000-е годы. Помимо этого, предметы, представленные на выставке, стали своеобразными «мостиками» к зарисовкам атмосферы той эпохи. Особенно это относится к плоскостному материалу: афиши, листовки, распечатанные на первых принтерах с использованием самых примитивных шрифтов; статьи и газетные вырезки с острыми, «вкусными» заголовками, которые всё реже можно встретить в современных газетных и новостных сводках; фотографии из личных архивов, которые рассказывают о жизни группы в разные годы.

Проект «Eta Pravda vsjo byla». Истории легендарной фолк-группы “Мюллерит”» подчеркнул необходимость диалога о песенном и музыкальном наследии Карелии, а также актуальность вопроса популяризации этой темы в современном обществе. Фольклор Карелии – колоссальная этнографическая тема нашего региона. Это песенные, музыкальные традиции Карелии, мелодии и наигрыши, которые лучше слов рассказывают о нравах и культуре Севера. Репертуар «Мельников» основывался как раз на разнообразии фольклора карельского края: карельской, русской, финской, ингерманландской [3; 10]. Фактически авторская аранжировка Александра Быкадорова, основателя и идейного вдохновителя группы «Myllärit», создала на базе традиционных мелодий новый фольклор, фольклор 1990-х – 2000-х годов. Примерами этому могут стать две композиции «Eta Pravda vsjo byla» (ингерманландская песня) и «Petroskoi» (песня ведлозерского автора Ивана Ивановича Левкина). Их пели на всех городских праздниках, знали и понимали не только фанаты группы, но и люди далекие от фолк-музыки [4]. Эти произведения «Мельников» стали по-настоящему народными. Творчество «Myllärit» показало, что фольклор это не только хранилище древности, но и живой организм, способный отвечать на современный запрос. Поэтому выставка, посвященная группе «Мюллерит», сформировала площадку, на которой стало возможным привлечение внимания к музыкальному символу Карелии, а также актуализация темы сохранения музыки карельского края через связь поколений прошлого и сегодняшнего дня.

1. Holt F., Kärjä A.-V. The Oxford Handbook of Popular Music in the Nordic Countries. OXFORD University press, 2017.
2. Зобнев С. Колесо мельницы начинает вращение: Интервью с директором Центра муз. инициатив «Мюллярит»/ Сев. курьер. – 1999.
3. Полуйко Е. Надежды маленький оркестрик: Фолк-группа «Мюллярит» / Сев. курьер. – 1996.
4. Человек звучащий: интервью с народным мастером Карелии Дмитрием Деминым (11 января 2019). Финно-угорская газета. [Электронный ресурс] // URL: <http://fugazeta.ru/chelovek-zvuchashhij-intervyu-s-narodnym-masterom-karelii-dmitrem-deminym/> [Дата обращения: 07.04.2020.].

The article considers the process of creating and searching for art and museum decisions in the creation of an exhibition dedicated to the legendary Karelian folk band of the 1990s - 2000s "Myllärit" ("Millers") in the National Museum of the Republic of Karelia. Questions were also raised regarding the preservation and updating of the intangible heritage of Karelia, or rather - folklore in the museum. The author concludes that "Myllärit" creative work based on a vast layer of northern folklore tradition. It allowed to introduce the young generation to the musical heritage of our region, and the music itself actually became a museum exhibit.

Никитина Софья Сергеевна

Научный сотрудник отдела научно-выставочной и культурно-образовательной деятельности Национального музея Республики Карелия

185035, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Ленина, д.1

e-mail: [sofya\\_nikitina@bk.ru](mailto:sofya_nikitina@bk.ru)

+7-921-012-25-29