

**«Шелтозерский вепсский этнографический музей:
окно в финно-угорский мир»**

Музей основан краеведом, собирателем фольклора, писателем Рюриком Петровичем Лониным в 1967 г. Из его книги «Записки краеведа» (2000 г) мы узнаем: «Изучая фольклор, я одновременно как бы изучал и историю своего народа. Это натолкнуло меня на мысль о создании музея, который бы всесторонне отражал культуру и быт вепсов, как с древних времен, так и по настоящий день» (с 39).

Из его же книги «Хранитель вепсской культуры» (2007 г) читаем: «Музей и фольклор друг от друга неотделимы. Особенно это понятие применимо к музею этнографическому, который был замышлен и является сегодня» (с.53.)

Эти строки, на наш взгляд, четко и понятно отражают суть создания музея и его дальнейшее развитие.

Музейное собрание около 3000 ед.хр, включающее предметы быта и культуры вепсского народа в течении 13 лет представлялось в народном музее, и прежде всего для подрастающего поколения: местных школьников, г. Петрозаводска и Карелии.

В 1980 году музей был преобразован в государственный, сначала в отдел, а затем в филиал Карельского государственного краеведческого музея. Под руководством А.П. Максимова стали формироваться коллекции: археологические, подтверждающие древнюю историю вепсского народа и освоение территории юго-западного берега Онежского озера; традиционных промыслов, как свидетельства высокого народного мастерства и фамильные (семейные), раскрывающие ценности большой семьи и результаты трудовой деятельности (В.Д. Курганов, уроженец с. Шёлтозеро, конструктор артиллерийской ракетной техники, С.С. Ракчеев, уроженец д. Погостской Шелтозерско-Бережной волости Петрозаводского уезда, министр финансов КФ ССР (1938-1945) и др.)

Новые коллекции и их активное представление на выставках и мероприятиях в школах, домах культуры позволило в 1980-1990 е гг. положительно повлиять на **сохранение и возрождение национального самосознания вепсского народа.**

Важным этапом в развитии музея и его роли в жизни народа и территории стал переезд музея в дом Мелькиных постройки 1814 года после реставрации (июнь 1991 г.) в центре с. Шёлтозеро. Это позволило увеличить экспозиционно-выставочную площадь более чем в 5 раз, соответственно показать больше предметов музейных коллекций в интерьерах жилой и хозяйственной частях дома. Расположение памятника деревянного зодчества нач.19 в. на возвышенности вблизи центральной дороги Петрозаводск – Вытегра привлекло большее число путешественников.

1992 год, 25 лет музею, стал особенным в музейной жизни – это время сосредоточения хороших ресурсов для развития: богатые коллекции прошлого и начало комплектования собрания предметами современной истории и культуры вепсов, создание новой музейной экспозиции, авторы: М.Ю. Данков, А.П. Максимов, Р.П. Лонин, художник Д.Ф.Учуваткин, установление крепких связей с представителями местного сообщества: школы, дома культуры, сельские библиотеки и столичного: ученые ИЯЛИ КНЦ РАН, художники, музейные сотрудники, туристические компании, а также коллеги из районных музеев Карелии.

Музей стали активно посещать наравне со школьниками другие категории посетителей, среди них российские и иностранные граждане, взрослые и студенты, а также дошкольники. Это способствовало созданию новых услуг, например, музейно-образовательные занятия, выступление творческих вепских коллективов в музейных залах, приготовление национальных блюд и их дегустация, пешеходные и автобусные экскурсии увеличили музейное пространство, включая вепские топонимы, памятники архитектуры, культовые сооружения.

Таким образом, посещаемость музея в среднем от 3000 чел. в 1990х г. возросла до 10000-12000 чел. в 2010 г., что свидетельствует о росте интереса к этнографическому музею, а значит и о том, что музей позволяет, познавая культуру вепского народа в сравнении глубже познавать посетителям самих себя.

2014 год, в год 200-летия дома Мелькиных проведены реставрационные работы на памятнике, которые позволили увеличить экспозиционную площадь на 103 кв.м. и открыть новую часть экспозиции на хозяйственном дворе, раскрыть большое трудолюбие вепской семьи. На следующий год был восстановлен амбар у дома Мелькиных. Все это дает возможность показывать дворовую территорию и в дальнейшем ее развивать, создавать уютное знаковое место в с. Шёлтозеро, показывая, что забытое старое имеет место быть в жизни современного человека.

Не только из разных мест нашей страны, но и из разных стран мира на адрес музея периодически поступают различные вопросы по вепской культуре, истории, вепскому языку от заинтересованных людей, на которые сотрудники по возможности стараются ответить.

Так, например, в 2018 г. после беседы по переписке в стенах нашего музея была организована выставка «Лики Карелии» Швейцарской художницы Марианы Тайс. Со времён создания Вепской национальной волости музей активно взаимодействовал с финскими коммунами-побратимами вепских сёл, и сейчас поддерживает дружеские отношения с муниципалитетами Липери (Финляндия), Саку (Эстония), Бюхен (Германия).

В 2019 году музей принимал гостей из этих муниципалитетов в связи с проектом «Музей и ремёсла».

Среди партнёров музея:

- КРОО «Общество вепсской культуры»
- КРОО мастеров традиционных ремесел «Каичей» («Берегиня»)
- КРОО «Лига прибалтийско-финских народов»
- Вепсский народный хор
- СОШ «Шелтозерская», «Рыборецкая», «Шокшинская»
- ученые ИЯЛИ КНЦ РАН
- преподаватели и студенты ПГУ

И мы всегда открыты к сотрудничеству.

The museum was founded by local historian, folklorist, and writer Rurik Lonin in 1967.

“With my researching of folklore I’ve been researching the story of my people. This gave me an idea to create the museum, which could discover the story and culture of vepsian people, from the ancient times till our days.” (R. Lonin. Local historians notes. 2000. Page 39)

“Museum and folklore are undivided. A specially that thing works with ethnographic museum I was dreaming about and which we have now” (R. Lonin. Vepsian culture keeper. 2007. Page 53)

1980 museum became a state organization – department and then filial of Karelian state museum of Local Lore. The head of filial was Alexander Maksimov.

A new collections and their active representation in 1980-1990 on the vepsian territories had a positive influence to the national identity of local people.

One of the most important moment became a moving the museum to the house of Melkins family (built in 1814) after the restoration in June of 1991. A great position of this building (close to the main road and with a good view) made a number of visitors more high.

1992 – 25 jubilation of museum was a special in museum life. Museum collections were refilled with items connected with actual life of vepsian people. Was created a new exposition made by Michail Dankov, Alexander Maksimov, Rurik Lonin with design of Dmitrii Uchuvatkin.

We reached a strong alliance with local society, schools, libraries, and with Petrozavodsk Karelian Scientific Center, painters, museum researchers, touristic organizations, and our colleagues from regional museums.

Different groups of visitors made us to change, to add new services: educational classes, lectures, performances of national collectives, national kitchen classes, degustation, bus and walk excursions – we made a picture of vepsian story more wide.

From time to time we have some questions in our mail from all over the world connected with vepsian language, culture, history and we trying to do our best in answering.

Once we had a mail conversation with Swiss artist Marianne Theis – then we had an exhibition of her works in our museum in 2018 “Faces of Karelia”.

From the period of our Vepsian autonomy ‘Vepsian Volost’ we were a good partners with Finland brother-communes, and now we are a good friends with Liperi (Finland), Saku (Estonia), Büchen (Germany).

2019 we had guest from those municipalities were working together with project “Museum and handcrafts”.

Always welcome to cooperation!

Анхимова Наталья Александровна, засл. раб. к-ры, заведующий филиалом Национального музея Республики Карелия «Шелтозерский вепсский этнографический музей им.

Р.П.Лонина, 8(8142) 55-96-55 (доб. 106), veps.museo@yandex.ru